

RENCONTRES



CONCERTS



SAUNA LITTÉRAIRE



ATELIERS



PROGRAMME CULTUREL

.....

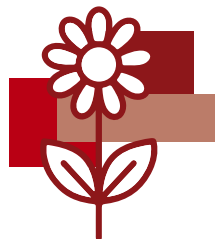
L'agora des transitions

Campus de Caen de Sciences Po Rennes
10 rue Pasteur, 14 000 Caen

Saison 2026 - 2027

CAMPUS DE CAEN

L'agora des transitions



ÉDITO

Nous faisons face à une situation d'urgence inédite dans l'histoire de l'humanité.

À l'heure de l'anthropocène, les conditions d'habitabilité de la Terre sont plus que jamais compromises, comme le démontre déjà le dépassement d'une très grande majorité des 9 limites planétaires. Ce dépassement des limites planétaires positionne notre monde sur un point de bascule soumis à des fluctuations incertaines.

Donner la priorité au maintien des conditions d'habitabilité de la terre, choisir la robustesse

plutôt que la performance, nous reconnecter au vivant... tels sont les grands enjeux devant nous pour faire face à l'accélération des grands bouleversements. Ce « monde en bascule » l'agora des transitions propose de le décrypter et de le mettre en débat en réunissant les étudiants et l'ensemble des citoyens. Un grand merci à l'équipe du campus de Caen, aux intervenants et aux partenaires scientifiques et culturels qui ont constitué le programme de ces échanges.

Pablo DIAZ,
directeur de Sciences Po Rennes

Notre démocratie n'a jamais été aussi menacée à toutes les échelles. Les élans réactionnaires, la post-vérité, l'atomisation sociale et le backlash écologique fragilisent nos liens et donc notre capacité à absorber les chocs de toute nature. L'heure n'est d'ailleurs plus à l'adaptation : nous devons engager une réorientation de nos sociétés et ouvrir plus largement les espaces de délibération.

Le monde est « en bascule » pour reprendre le titre du colloque que nous organisons avec l'université de Caen-Normandie, l'IMEC et la MRSN les 25 et 26 novembre 2026. Les défis géopolitiques sont nombreux et font de la crise un fond quotidien. Plus que jamais, nous avons besoin de nouveaux outils et méthodes pour nous orienter dans des situations internationales et locales d'une complexité inédite. L'agora 2026-2027 explore les termes d'un nouveau contrat démocratique : trouver plus de résonance dans nos rythmes urbains (autour des écrits d'Hartmut Rosa), avoir le courage de la nuance (avec Jean Birnbaum), renouer avec le vivant (en faisant alliance avec l'Orne) ou explorer nos compétences et nos métiers

(dans le sillage d'Alexandre Monnin). Comme un horizon possible, Jean-Paul Ollivier, ancien DRAC de la région Normandie, partage la contribution qu'il a proposée pour l'ouverture de son colloque de Cerisy sur la transformation des politiques culturelles en juin 2026.

Notre agora portera bien son nom en créant tout au long de cette saison des brèches scientifiques et artistiques dans un débat public de plus en plus verrouillé. Nos partenariats se poursuivront avec l'université de Caen, la MRSN, l'ésam, l'IMEC ou la DRAC Normandie. Nous nous associons également pour la première fois au festival Recommencer ? Manifestation pour le vivant #2 coordonné par la Comédie de Caen.

Retrouvez-nous dans nos murs ou hors-les-murs pour tisser nos communs dans les redirections les plus emblématiques comme dans les pratiques les plus infimes et pour construire l'artisanat d'une nouvelle société écologique locale.

Nicolas ESCACH,

directeur du campus de Caen (Sciences Po Rennes)



Le campus de Caen



Ouvert en 2012, le campus de Caen de Sciences Po Rennes forme des professionnels capables de conduire ou d'accompagner la transition écologique en prenant en compte la diversité des territoires. Avec 150 étudiants inscrits, de nombreux partenariats régionaux et nationaux, des enseignements innovants et immersifs, le campus est devenu un pôle de référence pour questionner, imaginer et expérimenter une société en pleine mutation à l'heure du changement climatique. Situé au 10 rue Pasteur, à quelques pas de la place Saint-Sauveur, le campus nous apprend à décrypter nos environnements, tout en nous inspirant d'initiatives internationales menées par exemple dans les pays nordiques, baltes et arctiques ou portées par les peuples autochtones autour d'une paix retrouvée avec la Terre.





© Sciences Po Rennes

UN PÔLE D'EXCELLENCE POUR CONSTRUIRE NOS TERRITOIRES DE DEMAIN



Cité en 2022 dans le rapport Jean Jouzel remis à la Ministre de l'Enseignement supérieur comme l'une des quatorze initiatives internationales pionnières dans l'enseignement des transitions, le campus de Caen de Sciences Po Rennes propose une maquette pédagogique exigeante de la première à la cinquième année.

Le cursus articule les fondamentaux des instituts d'études politiques (IEP) – droit, économie, sciences politiques, histoire, langues – avec une analyse pluridisciplinaire des enjeux de transition et un accompagnement à la professionnalisation par des mises en situation, des stages et une offre d'alternance.

Nos étudiants acquièrent l'ensemble des compétences d'un Sciences Po et les

mettent au service de leur engagement au sein d'un monde de plus en plus complexe.

Depuis sa création, le campus rassemble une équipe d'enseignants-chercheurs et de professionnels de haut niveau qui partagent outils et méthodes pour appréhender les crises à l'œuvre et gagner en impact dans la gouvernance du changement.

Ils sont intervenus sur le campus de Caen : Ugo Bellagamba, Valérie Chansigaud, Jean-Pierre Charbonneau, Leslie Cloud, Jean-Marie Collin, Cécile Dufлот, Marc Dufumier, Camille Étienne, Guillaume Faburel, Roland Lehoucq, Michel Lussault, Valérie Martin, Thierry Paquot, Michel Prieur, Marie-Monique Robin, Patrick Scheyder, Martin Vanier...



UNE GRANDE ÉCOLE PUBLIQUE PROCHE DE LA MER AU COEUR D'UNE CAPITALE RÉGIONALE

Le campus de Caen s'organise autour d'une cour végétalisée située au cœur du centre historique de Caen, la capitale politique de la Normandie. Avec 35 000 étudiants et 270 000 habitants, Caen la mer est un territoire d'innovation et de talents grâce à son socle de PME, ses laboratoires de recherche, ses équipements de pointe, son rayonnement culturel et ses nombreux atouts géographiques.

L'échelle humaine, la forte proportion d'espaces verts et la proximité du littoral créent un climat unique et une variété d'expériences possibles. À côté des activités proposées par Les Décaentés ou Greenfluence Média, les associations étudiantes du campus, de nombreuses structures universitaires ou municipales vous accueillent pour la pratique du sport, des arts ou pour vous impliquer dans des projets individuels ou collectifs.

UNE OUVERTURE VERS L'EUROPE DU NORD



La 3^e année du cursus se déroule obligatoirement à l'international, au sein d'une université ou en année mixte, incluant un stage long de 6 mois et un semestre à l'étranger. Sciences Po Rennes dispose de 132 partenaires dans 36 pays, sur plusieurs continents.

Un pôle dédié à l'Europe du Nord permet depuis 2017 de s'ouvrir aux contextes nordiques, baltes et arctiques, de bénéficier d'enseignements délivrés par des professeurs invités, de suivre des cours de suédois et de letton ou de participer à des voyages d'étude.

Les étudiants du campus peuvent ainsi bénéficier de la visite de professeurs invités, s'inspirer d'initiatives écologiques scandinaves ou apprendre le suédois et le letton. La bibliothèque du campus propose un fonds nordique et accueille depuis 2022 un sauna littéraire nommé Nørdri imaginé par des étudiants et réalisé selon les codes de l'architecture nordique.



LA MAISON DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE

Les maisons de l'écologie culturelle sont des espaces fédérateurs d'expériences pour renouer avec notre culture écologique. Elles proposent un programme annuel composé d'événements, de performances, d'enseignements, d'ateliers ou de chantiers et contribuent à un engagement citoyen et démocratique autour d'un nouveau lien avec la nature et avec notre environnement.



Elles s'implantent dans des lieux tels que des écoles et universités, des lycées, des bâtiments publics, des bibliothèques, des tiers-lieux, des pavillons des transitions, des centres d'art, d'urbanisme ou d'architecture. Elles contribuent à ouvrir les habitants sur l'espace qui les entoure en valorisant des singularités artistiques, historiques ou géographiques. Les transitions ne seront pas conduites partout de la même manière et les maisons de l'écologie culturelle promeuvent cette diversité des situations et des ressources locales.

Les maisons de l'écologie culturelle sont un espace public engagé sur les enjeux écologiques. Elles accueillent des citoyens de tous âges, de toutes origines, de toutes conditions et de toutes sensibilités politiques ou religieuses. Comme les Maisons de la Culture créées en leur temps par Malraux, elles défendent une éducation populaire, universelle et civique au vivant sous toutes ses formes.

Le programme des maisons de l'écologie culturelle repose sur cinq piliers : célébrer, expérimenter, rassembler, créer, construire. Il incite à se projeter dans l'avenir avec optimisme, envie concrète de s'engager et soin porté à la cohésion sociale et à la prise en compte des plus fragiles. Penser la culture à un niveau plus global de la société, faire culture commune et arborer fièrement nos richesses culturelles doivent devenir de véritables ambitions écologiques.

Les artistes et les artisans sont une source d'inspiration pour le programme éducatif des maisons de l'écologie culturelle. Les maisons développent en effet une « pensée pratique » à travers une multitude de formats puisant dans nos intelligences sensibles, manuelles, intuitives voire analogiques et non seulement analytiques. Elles développent une culture écologique accessible à tous.



LES AFTERWORKS DU CAMPUS

18h00 - 19h00

Nos soirées autour de l'écologie sont gratuites et ouvertes à tous. Elles se déroulent pour la plupart au centre-ville de Caen, à quelques mètres de la place Saint-Sauveur, rue Pasteur. Venez découvrir une personnalité lors d'un entretien, écouter un concert et profitez d'un apéritif convivial avant de rentrer chez vous. Nous vous proposons à chaque session organisée sur le campus de Caen un jus de pomme ou cidre et quelques spécialités normandes à picorer.



© Sciences Po Rennes

SHARE YOUR SKILLS

Nos étudiants animent des ateliers pour échanger des compétences : prise en main de logiciels informatiques, réparation de vélos, réparation d'objets de consommation, formations artistiques, séances culinaires, rejoignez-les pour élargir vos connaissances et vos outils.

Renseignements et inscriptions :

alexis.alamel@sciencespo-rennes.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU CAMPUS DE CAEN ET LE SAUNA LITTÉRAIRE

Profitez de votre visite sur le campus de Caen pour visiter notre sauna littéraire au design scandinave et découvrir notre collection d'ouvrages et de revues consacrés aux transitions et à l'Europe du Nord. Vous pourrez vous inscrire pour emprunter certains de nos titres.

Renseignements et inscriptions :

berengere.kufs@sciencespo-rennes.fr



CONSULTER LE SITE DU
CAMPUS DE CAEN

AGENDA

Jeudi 10 septembre 2026
18h30 - 20h00

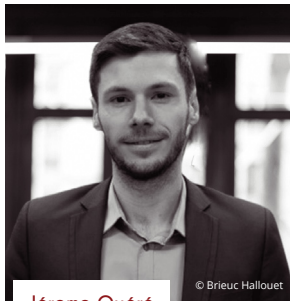
GÉNÉRATION CLIMAT : QUELLE PLACE POUR L'ENGAGEMENT DES JEUNES EN EUROPE ?

Infos pratiques : Table ronde. Gratuit. Tout public.

Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

Confrontations Europe organise au cours de l'année 2026 des tables rondes dans cinq départements français différents. Elles permettent un dialogue avec le public portant sur une étude menée au préalable : l'engagement des jeunes en Europe.

En présence de :



Jérôme Quéré

Jérôme Quéré, délégué général du think tank Confrontations Europe

Jérôme Quéré a été journaliste (Ouest France, BFM TV, Toute l'Europe) avant de devenir responsable du Centre d'Information Europe Direct à la Maison de l'Europe de Paris.

Son aspiration pour l'associatif s'est développée par son engagement chez les Jeunes Européens – France, qu'il a présidé de 2015 à 2017. Il est aujourd'hui délégué général du think tank Confrontations Europe, qui contribue depuis 1992 à la structuration du débat Européen.

Nadia Bellaoui, Présidente de l'Agence du Service Civique

Nadia Bellaoui est Présidente de l'Agence du Service Civique depuis 2022. L'Agence du Service Civique assure à la fois la mise en œuvre du Service Civique, du volet Jeunesse & Sport du programme européen Erasmus+, et du Corps européen de solidarité.

Pendant ses études de droit, Nadia Bellaoui a participé à la fondation du réseau d'associations étudiantes, Animafac. Elle s'est par la suite engagée à la Ligue de l'enseignement, avant d'être élue Présidente du Mouvement associatif, l'organisation représentative des associations en France, en 2012.



Nadia Bellaoui



Alexandre Barré

Alexandre Barré, Conseiller Affaires publiques, the Shift Project et Cofondateur de l'association The Shifters

Alexandre Barré, Ingénieur physicien et statisticien, a fondé l'association The Shifters en 2014, dont il a été président. Il conseille le Shift Project en matière d'affaires publiques depuis 2025.

Spécialiste du système électrique, il a été ingénieur analyste chez EDF, avant de rejoindre l'Union Française de l'Électricité où il travaille notamment sur les énergies renouvelables électrogènes et l'adaptation au changement climatique.

Thomas Pellerin-Carlin, député européen (S&D, Place Publique)

Originaire d'Epron, près de Caen, Thomas Pellerin-Carlin a travaillé comme chercheur spécialisé dans la politique européenne climat-énergie à l'Institut de l'Économie pour le Climat (I4CE) et à l'Institut Jacques Delors.

Depuis son élection au Parlement européen, Thomas Pellerin-Carlin défend l'accélération de la transition énergétique pour mettre fin à notre dépendance aux énergies fossiles. De la Normandie au Parlement Européen, il s'engage aux côtés de celles et ceux qui font vivre l'Europe sur le terrain, à commencer



Thomas
Pellerin-Carlin

Jeudi 1er octobre 2026
18h00 - 20h00



POUR UNE INGÉNIERIE DE LA REDIRECTION ÉCOLOGIQUE

Conférence d'Alexandre Monnin et de Nathalie Montigné

Infos pratiques : Conférence. Gratuit. Tout public. Cette soirée sera suivie d'un apéritif normand.

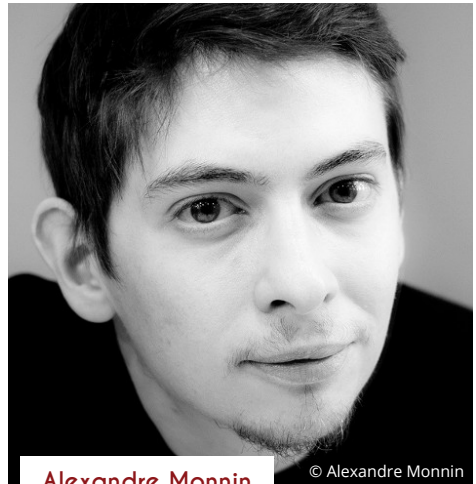
Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

Invités :

Philosophe, docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a travaillé sur la philosophie du Web avant de co-initier le courant de la redirection écologique. Enseignant-chercheur en école de management (ESC Clermont BS), où il dirige le Master of Science « Strategy & Design for the Anthropocene », porté conjointement avec Strate Ecole de Design à Lyon.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Héritage et fermeture. Une écologie du démantèlement (Éditions Divergences, 2021, avec Emmanuel Bonnet et Diego Landivar) ou, l'an passé, de Politiser le renoncement (Éditions Divergences, 2023).

Il est également le responsable scientifique du POPSU de la métropole Nice Côte d'Azur depuis le printemps 2024. Avant cela, il a travaillé à l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou (2010-2013) et chez Inria Sophia Antipolis (2014-2017).



Alexandre Monnin

© Alexandre Monnin

Il est membre du GDS Ecoinfo du CNRS, du comité scientifique de Strate Ecole de Design, de CY Ecole de design et de France Villes et territoires Durables

Nathalie Montigné est géographe. Pendant une quinzaine d'années, elle a piloté, pour le compte de collectivités, des projets d'urbanisme, d'aménagement et de bâtiment. Elle a ensuite fondé puis dirigé un lieu de débat dédié aux enjeux des territoires sous les angles de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Rapidement, la transition écologique s'est imposée comme fil rouge de la programmation et du projet d'établissement.

Aujourd'hui, elle est chargée de mission Transition écologique au sein d'une direction mutualisée Ville de Caen et Caen la mer. Dans ce cadre, elle pilote des programmes de recherche action et les feuilles de route des Transitions pour les deux collectivités.

Membre du collectif CRETe (collectif de la redirection écologique des territoires), elle a coécrit le manifeste « Choisir la redirection écologique, à quoi sommes-nous prêtes à



Nathalie Montigné

renoncer ? ». Ce manifeste, rédigé par des agents territoriaux engagés, propose des outils pour réfléchir et s'engager en faveur de la redirection écologique.



Mardi 3 novembre 2026
19h00 - 20h00

PEUT-ON METTRE EN DÉBAT NOS RYTHMES URBAINS ?

Born to be wild / Bord de scène avec Luc Gwiazdzinski

Infos pratiques : Performance et entretien. Gratuit. Tout public.

En collaboration avec la Comédie de Caen et l'université de Caen-Normandie.

Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

Born to be wild est une performance proposée par Sophie Bourel et Silvia Lenzi (compagnie La Minutieuse).

Hartmut Rosa fabrique une œuvre inspirante et féconde qui nous éclaire sur la façon dont les structures sociales impactent nos manières d'être et qui interroge notre rapport à la modernité. Ce spectacle Born to be wild est conçu dans un mouvement d'émancipation face aux processus d'accélération. Il fait appel à notre besoin de résonance et met en regard récits et réflexion, poésie et musique. Accélération et rapport au temps, résonance et rapport au monde, mise à disposition garantie et indisponibilité foncière de la résonance, le montage des textes d'Hartmut Rosa qui dialogue avec la musique classique et métal, crée un mouvement qui encourage un rapport au monde et à la nature dynamique et actif.



Silvia Lenzi

Violoncelliste, Silvia Lenzi s'empare de la diversité des rôles que son instrument propose pour assouvir sa curiosité et son envie de partage. Elle privilégie les projets interdisciplinaires originaux et riches de sens. Des créations qui l'amènent à interroger la relation entre texte et musique.



Sophie Bourel

Sophie Bourel est actrice, elle crée depuis quelques années ses propres spectacles en relation avec poètes et artistes pluridisciplinaires. Passionnée d'archives et de poésie, elle s'inspire de La pensée du tremblement (Edouard Glissant) et invente des dispositifs qui évoluent au gré de ses recherches et des commandes artistiques qui lui sont faites.

Luc Gwiazdzinski est docteur et HDR en géographie. Il est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse (ENSAT) et membre du Laboratoire LRA et professeur invité à l'EPFL. Ses travaux portent notamment sur la ville, la métropolisation, le temps, les rythmes, la nuit, les mobilités et la géographie situationnelle.

Il a dirigé de nombreux colloques, programmes de recherche internationaux, thèses et ouvrages sur ces questions parmi lesquels : La ville 24h/24, L'Aube ; La nuit dernière frontière de la ville, L'Aube ; La nuit en questions, L'Aube ; Chronotopies, Elya ; Night studies, Elya ; Territoires apprenants, Elya ; Les ateliers de l'imaginaire, Elya ; Manifeste pour une politique des rythmes, EPFL, Rythmes et flux à l'épreuve des territoires, Rhuthmos, Conception lumière et mise en œuvre des trames noires, Le Moniteur.



Luc Gwiazdzinski

**Mercredi 25 et jeudi
26 novembre 2026**

COLLOQUE LE MONDE EN BASCULE

Infos pratiques : Gratuit. Tout public. Dans le cadre du festival Alimenterre.

Lieux : IMEC (25 novembre), Maison de la Recherche en Sciences Humaines-MRSH (26 novembre)

Organisé par le Centre de Recherches Risques et Vulnérabilités (CERREV) et l'Institut des Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC). Coordination scientifique : Frédéric Lemarchand (université de Caen-Normandie). En présence de Corinne Lepage, Christian Huglo, Gilles-Éric Séralini, Galia Ackerman, Dominique Rousseau.

Notre monde issu du chaos de la Seconde guerre mondiale et d'une longue et complexe période de stabilité apparente, semble aujourd'hui sur le point de basculer. Ce mouvement de transformation de nos milieux, de nos environnements et de nos institutions politiques montre désormais le visage, parfois inquiétant, du monde à venir. Des « points de bascule » semblent avoir été franchis, ou sont en train de l'être. Du dépassement des limites planétaires à l'émergence des formes inédites d'autoritarisme, voire de fascisme, à l'échelle mondiale, sous le regard bienveillant de nouvelles oligarchies financières et de nouveaux dispositifs de contrôle des populations. Ces évolutions appellent une mise à jour de notre arsenal théorique et critique. C'est la raison pour laquelle le Centre de Recherche sur les Risques et les Vulnérabilités (CERREV) de l'université de Caen-Normandie et l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), lieu de conservation d'archives de la pensée des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, en partenariat avec le campus de Caen de Sciences Po Rennes et la revue Esprit, unissent leurs forces pour organiser un colloque d'envergure internationale consacré à notre monde en bascule.

Plus précisément il s'agira d'articuler, autour du thème transverse de la vulnérabilité des humains, des milieux et des régimes démocratiques, des approches théoriques et des études de cas (les USA, la Russie, l'Europe) autour de trois pôles étroitement liés dans l'histoire en train de s'écrire : les menaces qui pèsent sur les démocraties et les libertés individuelles et collectives, le franchissement de sept des neuf limites planétaires et la diffusion de nouvelles technologies (transhumanisme, IA, algorithmes de surveillance) susceptibles de transformer l'humain tant d'un point de vue cognitif que biologique. Il existe entre ces champs et les nombreux objets qui les composent, de nombreux liens plus ou moins complexes que ce colloque tentera de mettre à jour, autour de trois temps forts (le politique, les limites planétaires et l'IA) composés de conférences plénières et de tables-rondes. Des invités prestigieux, issus du monde universitaire et politique, rencontreront les chercheurs de l'Université de Caen Normandie et du campus de Caen. Un « grand soir » de l'IMEC enfin sera consacré à l'actualité de la pensée d'Alexis de Tocqueville, des États-Unis d'Amérique à la France.

Mardi 19 janvier 2027
18h00 - 20h00

RENCONTRE AVEC JEAN BIRNBAUM, AUTEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF DU « MONDE DES LIVRES »

Infos pratiques : Conférence. Gratuit. Tout public. Cette soirée sera suivie d'un apéritif normand.

Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

Journaliste et essayiste, Jean Birnbaum est rédacteur en chef du « Monde des livres ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (Seuil, 2016), *La Religion des faibles. Ce que le djihadisme dit de nous* (Seuil, 2018), *Le Courage de la nuance* (Seuil, 2020) et *Seuls les enfants changent le monde* (Seuil, 2023). Son dernier essai, *La Force d'être juste. Changer le monde sans refaire les mêmes erreurs*, est paru en 2025 aux éditions Flammarion.



© A di Crollanza-1

Jean Birnbaum



Mardi 09 mars 2027
18h00 - 20h00

HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES : crises et adaptations. De la culture pour tous à la culture avec chacun

Infos pratiques : Gratuit. Tout public. Conférence par Jean-Paul Ollivier, ancien DRAC de la région Normandie. Cette soirée sera suivie d'un apéritif normand.

Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

De la culture pour tous à la culture avec chacun, les politiques culturelles publiques ont profondément évolué en France au cours des dernières décennies. Pour quelles raisons et selon quelles modalités ? Dans un contexte peu favorable à leur développement, voire à leur maintien, et face à la nécessité de transformations majeures, ce colloque propose d'observer l'existant, de nourrir le débat, d'identifier les enjeux et les contraintes, et d'esquisser des pistes d'avenir.

Les politiques culturelles ont plus que jamais vocation à accompagner la formation et le renouvellement d'imaginaires susceptibles de rendre la population plus apte à relever les défis liés aux dérèglements du monde contemporain, à accepter les transitions. Présents en filigrane dans l'ensemble des politiques publiques, les enjeux culturels doivent y trouver une place accrue afin de faire évoluer les représentations, favoriser l'émancipation et fabriquer du commun.

Jean-Paul Ollivier a effectué la plus grande partie de sa carrière au ministère de la Culture au sein de l'administration centrale et d'établissements publics comme l'Opéra National de Paris ou le Centre Pompidou dont il fut successivement directeur juridique et financier et administrateur du Musée. Entre 2002 et 2010, il a œuvré au rayonnement de la culture française à l'étranger en exerçant les fonctions de directeur du centre culturel de Milan, de la Villa Kujoyama et de l'Institut franco-japonais du Kansai. Il a ensuite mis en œuvre, en tant que directeur régional des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, la politique culturelle de l'État sur ce territoire. Nommé directeur régional des affaires culturelles de Basse-Normandie en avril 2014, il a été chargé en 2015 de la préfiguration des services de la direction régionale des affaires culturelles de Normandie dont il fut le premier directeur de 2016 à 2020. Il exerce désormais des responsabilités associatives dans le domaine culturel.



Mardi 30 mars 2027
18h00 - 20h00

MASTER CLASS AVEC ORÉ Street artiste

Infos pratiques : Gratuit. Tout public.

Cette soirée sera suivie d'un apéritif normand.

Lieu : Campus de Caen, 10 rue Pasteur, 14000 Caen.

Oré est un artiste issu du Graffiti, partageant sa vie entre la France et les USA. Ses œuvres de Street Art sont visibles dans le monde entier. Il débute le Graffiti en 1989. Graffeur voyageur, suite à de longs séjours au Mexique Oré a fait de Quetzalcóatl son emblème. Il dispose ses créations représentant ce célèbre serpent à plumes mythologique au coin des rues des villes du monde entier (Barcelone, Athènes, Berlin, Paris, Tokyo, Los Angeles...).



Oré est ainsi l'un des street artistes français les plus présents à l'étranger. La réalisation de fresques est le second aspect fondamental de son univers pictural.

L'artiste puise dans des thématiques variées pour concevoir ses fresques.

Certaines représentent des animaux géants, d'autres abordent des questions de société, s'inspirent de l'art préhistorique, de l'histoire du cinéma, de l'antiquité grecque, la mythologie précolombienne, l'art japonais, ou encore la calligraphie arabe.

Outre les nombreuses œuvres sur les murs des villes, Oré peint également sur toile dans son atelier. Ses tableaux ont été présentés lors d'expositions en France, au Japon, en Grèce, au Mexique, en Allemagne, en Angleterre. Il travaille avec trois galeries en ligne qui aident à promouvoir sa création (Urbaneez, We Need Art, Voar).

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]



SciencesPo
Rennes

CAMPUS DE CAEN, SCIENCES PO RENNES
10 rue Pasteur, 14000 CAEN